

Een schril en exemplarisch verband tussen zwart en wit.

Deze opdracht is opgedragen aan twee mensen,

de ene is George Floyd, de zwarte man die ongewild de wereld deed en doet protesteren tegen racisme

en Shirley, een blanke vrouw uit de jaren 50.





SHIRLEY

HOE BEPALDEND WAS SHIRLEY ?

HOE HOUT EN CHOCOLADE ER UIT ZIET...

MAAR OOK HOE WE DE WERELD ZIEN





EKTACOLOR S
NORMAL

Het verhaal van Shirley



BELICHTEN

Hoe kan je je onderwerp, Shirley of geen Shirley belichten?

ALS JE DE WERKELIJKHEID WILT WEERGEVEN.

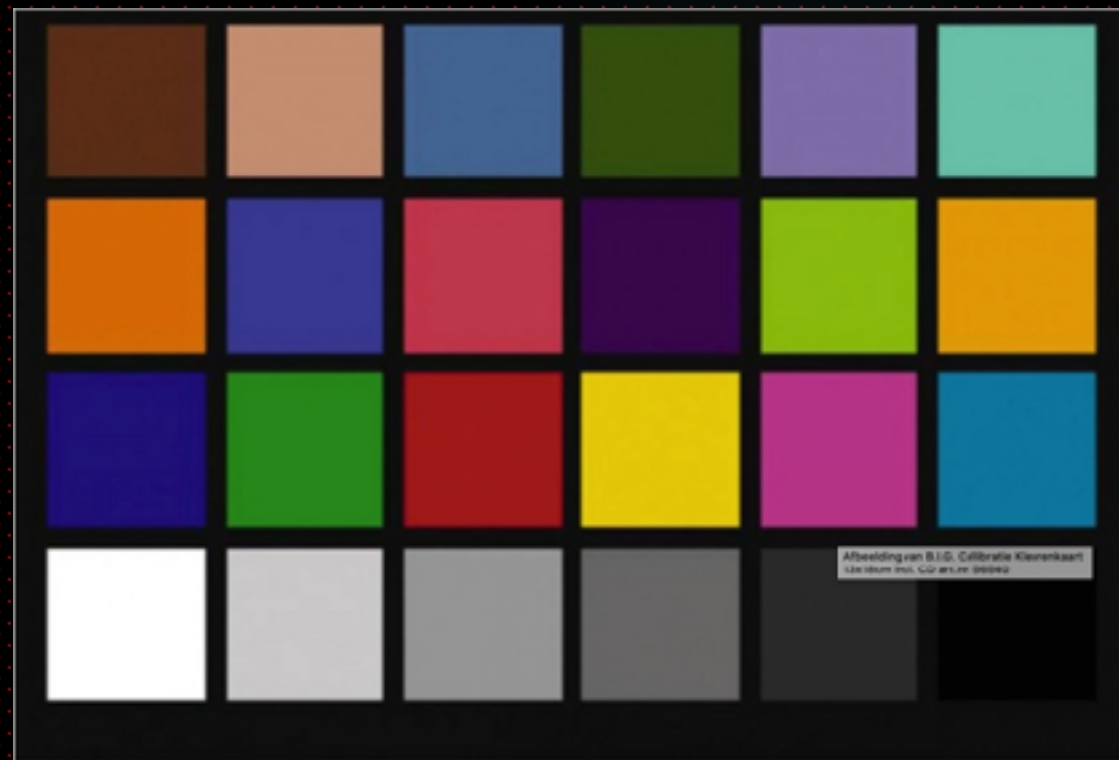
Fotografeer met een grijskaart of kleuren kaart in beeld.

Belangrijk voor HUIDTINTEN

Essentieel voor REPRODUCTIES

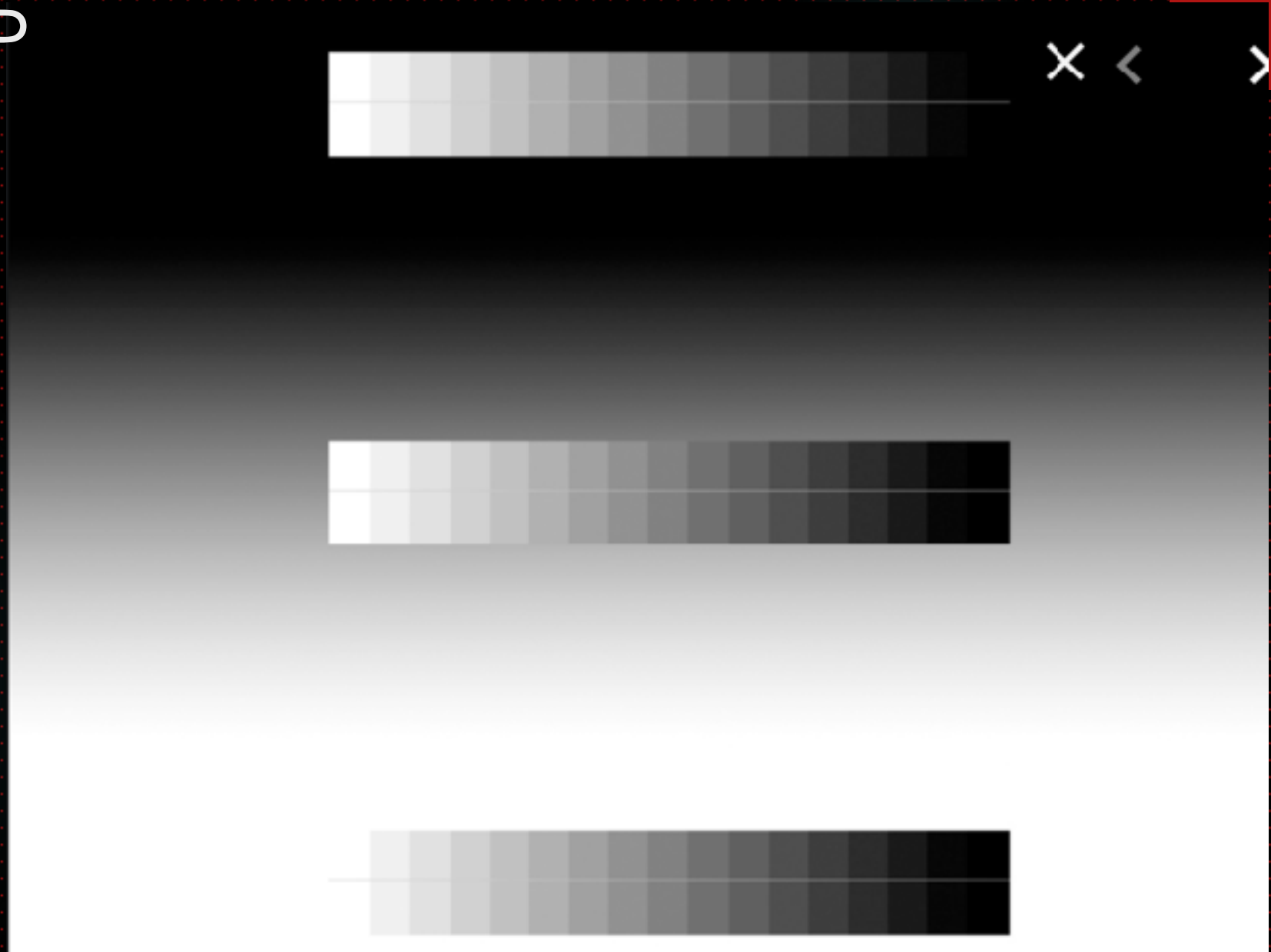
De foto die je maakte met grijs of kleurenkaart is een prachtig middel als je je foto's zelf print, of referentie als je ze laat printen.





GRIJSTRAP

Met een grijstrap heb je een goede referentie of alle lichttinten van wit via lichter en donkerdergrijs tot zwart in de opname (of in de print) voorkomen.



Zone systeem Ansel Adams & Mark Wallace variant

[https://
www.digifotopro.nl/
ansel-adams-zone-
systeem-toegepast-
op-digitale-fotografie](https://www.digifotopro.nl/ansel-adams-zone-systeem-toegepast-op-digitale-fotografie)

- ▶ Het 'zone system' werd rond de jaren '40 bedacht door fotograaf Ansel Adams. Het is een middel om de relatie tussen verschillende toonsoorten vast te leggen in zwartwit fotografie. Ansel Adams verdeelde de verschillende grijs gradaties van een zwart wit afdruk in 10 zones (overeenkomend met de stops van een belichtingsmeter): beginnend bij helemaal zwart (zone I) tot helemaal wit (zone X). Bij het maken van de opname kan het zonesysteem je helpen om er rekening mee te houden hoe een uiteindelijke (zwart wit) afdruk eruit gaat zien.
- ▶ In dit zone system omschrijft Adam de 11 zones:
- ▶ 1. Puur zwart
- ▶ 2. Dichtbij zwart, iets meer toon maar zonder structuur
- ▶ 3. Bijna zwart. Geen structuur. (4 stops minder dan volgens de belichtingsmeter van de camera)
- ▶ 4. Het begin van structuur in de schaduwen (3 stops minder)
- ▶ 5. Donkerste zone met duidelijke structuur: Donkere onderwerpen (2 stops minder)
- ▶ 6. Gemiddeld gebladerte, donkere steen, schaduw in landschap (1 stop minder)
- ▶ 7. Gemiddeld (.18% grijskaart) grijs: donkere huid, verweerd hout (belichting volgens de camera)
- ▶ 8. Grijsfint van de huid van een blank persoon (1 stop meer dan volgens lichtmeter)
- ▶ 9. Lichtgrijs: hele lichte huidfinten. (2 stops meer dan volgens camera)
- ▶ 10. Wit met structuur: sneeuw in de schaduw (3 stops meer)
- ▶ 11. Wit zonder structuur, de kleur van het fotopapier: sneeuw in de zon (4 stops meer)
- ▶ Deze zones werden gemaakt voor analoge zwartwit fotografie. Maar, ze zijn nog steeds relevant. In de volgende video past Mark Wallace vijf van deze zones toe op digitale fotografie.

CREATIEF BELICHTEN

als instrument om je eigen sfeer en uitstraling te maken.

ALS JE JE EIGEN SFEER EN TINT WILT MAKEN.

Meet en ijk het licht op de plek die voor jou essentieel is.

Welke uitstraling wil jij hebben?

Besef daarbij dat je niet altijd alles weer kan geven als in de grijstrap.

Op een gegeven moment lopen de donker kleuren dicht (worden zwart) of bleken de lichte partijen uit.(worden uitgebeten wit).

De capaciteiten van de beeldsensor kent zijn grenzen....

BELICHTINGSINSTELLING

Licht ingesteld op de achtergrond,

CONSEQUENTIE:

Onderbelicht op het onderwerp

EFFECT:

Silhouetwerking



OVERBELICHT

Geeft

HIGH KEY- EFFECT

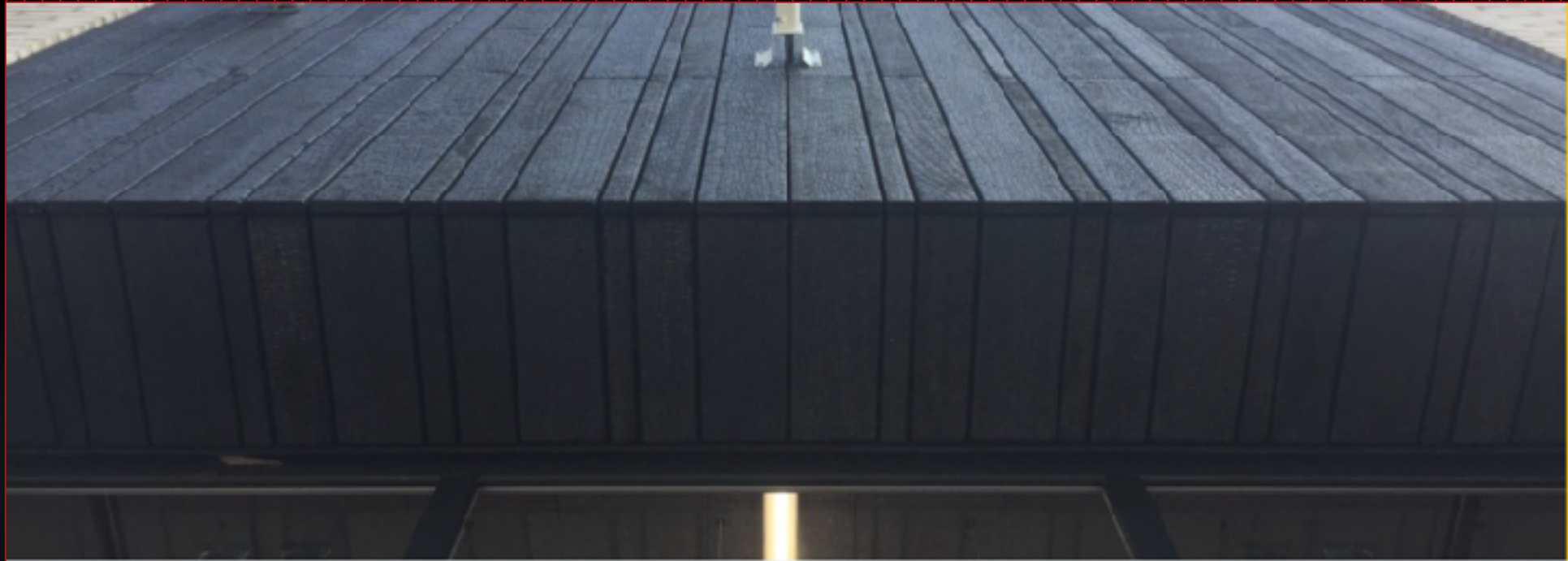
High Key
maak je niet in
photoshop,
maar met de
instelling van
je belichting.

kijk naar
histogram





9 x jan van gent

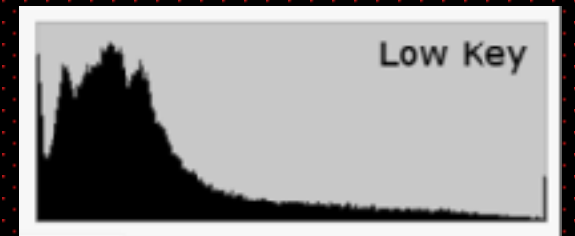


Zwarthout - Shou Sugi Ban

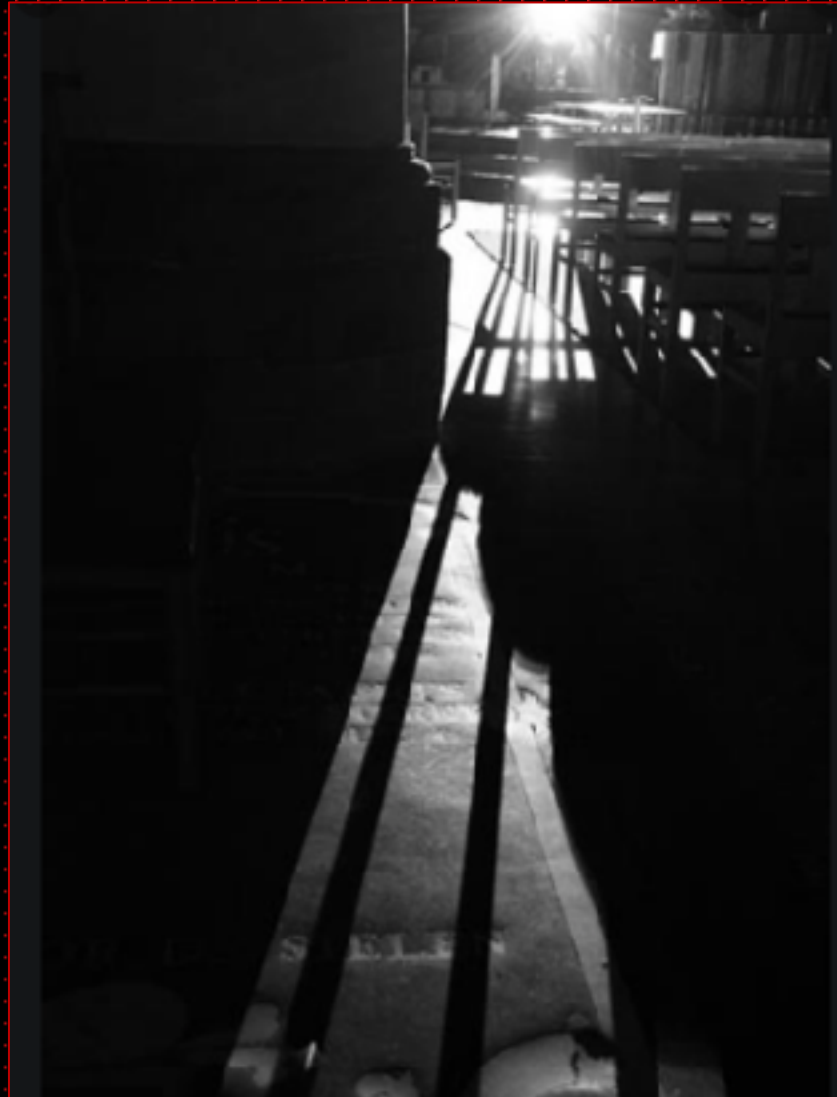
VAN DONKER NAAR LICHT & VICE VERSA



VAN DONKER NAAR LICHT & VICE VERSA



VAN DONKER NAAR LICHT & VICE VERSA



VAN DONKER NAAR LICHT & VICE VERSA





Veren in het donker. Licht valt op prachtige veren. Grote plan. Kan worden gebruikt voor presentaties, kalender, screensavers. — Stockbeeld



THE LIGHTHOUSE

[trailer the lighthouse](#)

R a u w z w a r t - w i t



ANGELICA DASS

"I UNDERSTAND PHOTOGRAPHY AS A DIALOGUE FROM PERSONAL TO GLOBAL; LIKE A GAME IN WHICH THE PERSONAL AND SOCIAL CODES ARE PUT AT STAKE TO BE REINVENTED, A CONTINUOUS FLOW BETWEEN THE PHOTOGRAPHER AND THE PHOTOGRAPHED, A BRIDGE BETWEEN MASKS AND IDENTITIES.

FOR THIS REASON, I RAISE MY WORK AS A TOOL OF EXPLORATION, QUESTIONING AND SEARCHING FOR IDENTITY, FOR EACH OWN AND OTHERS."

[ted talk](#) Angelica Dass

[Humanea project](#)

<https://www.angelicadass.com>



Het gaat om het
relatieve verschil
in huidtint en
belichting,

en tussen een lichte
en een donkere
achtergrond.....

Zowel letterlijk als
figuurlijk





DE OPDRACHT

VAN DONKER NAAR LICHT

&

VICE VERSA

Realiseer deze opdracht naar eigen inzicht & idee. Je kan je onderwerpen al dan niet geleidelijk laten variëren van zwart naar wit. Je kan ook het licht variëren van uiterst donker naar fel wit. Maar je kan ook op zoek gaan naar de SOCIALE CODE tussen mensen, middels straatfotografie, portretten etc.

Zoek & verbeeld jouw visie op "VAN ZWART NAAR WIT EN VICE VERSA.

UITVOERING

Kan in zwart wit, kan in kleur. Kan misschien in één foto, misschien in een serie, kan als mini film, of clip. Of als stil visueel protest.