



JASSEN

OP HET SCHERPST VAN DE SNEDE.

SKIN

SKIN

IS HET THEMA VAN DEZE LES

De SKIN, de huid is het grootste orgaan van het menselijk en dierlijk lichaam.

Bij de volwassene is het oppervlak 1.5 – 2.0 m².

Het gewicht van de huid, inclusief het onderhuids bindweefsel is 15-20 kg.

De huid is een beschermlaag en grenslaag tegen allerlei invloeden van buitenaf.



Maar de S K I N is natuurlijk meer dan dat...

Het gaat over het grensvlak tussen...

De grensovergang van het ene naar het andere...

Stephan van Fleteren geeft de grens-overgang
tussen land en water als voorbeeld, de vloedlijn.

Maar elk medium heeft een S K I N, een buitenkant.

En die buitenkant heeft een oppervlaktestructuur.

Ruw of zacht, beschermend of afwerend.

Bij staal kan die SKIN gaan roesten of juist gaan glimmen en glanzen.

Aanraking van de huid, de menselijke SKIN,
kan heel gevoelig of sensueel zijn.

Kippenvel?

Het woordenboek geeft een aantal betekenissen.

1. Het natuurlijke bekleedsel van het menselijk en dierlijk lichaam, dat bovendien verschillende physiologisch belangrijke functies heeft, vel: een zachte, een ruwe, een gevoelige, een blanke, een donkere, een behaarde, een naakte huid; Gezegdes: tot op de huid nat worden, hij heeft een harde (of dikke) huid, (hij is ongevoelig, gezond; — de huid afstropen, aftrekken, villen; iem. de huid over de oren halen, met huid en haar, zijn huid duur verkopen, iemand de huid vol schelden, (dun bekleedsel van inwendige lichaamsdelen, vgl. slijmhuide);
2. afgestroopt vel van een dier (in de handel alleen huid genoemd als het meer dan 15 kg vers weegt): verse, gezouten, gedroogde huiden; gelooide, getouwde huiden enz.; de handel in huiden en leer; vgl. leeuwen-, runder-, vissenhuid enz.; de huid verkopen, verdelen, voor dat men de beer geschoten heeft, over iets beschikken, eer men het in zijn bezit heeft;(leerl.) huid in het bloed, ongereinigde huid, zoals die aan de huidenvetter geleverd wordt; — een huid(je), een bewerkte dierenhuid als vloerkleedje of dekkleed gebruikt;
3. opperste weefsellaag van plantendelen; soms ook velletje, bekleedsel (b.v. van uien);
4. buitenbekleding van een schip: een schip met koperen huid;
5. Een vlies op de gekookte melk.
6. buitenlaag in het algemeen : de dingen door de huid zien, tot in het wezen der zaken doordringen.
7. Spreekwoordelijk: Onderhuids; wat je aanvankelijk niet ziet. Bijvoorbeeld.

SKIN

FORTNITE



In de populaire game FORTNITE kan je skins kopen om je HELD een persoonlijke look te geven

SKIN



*Maar in de
HAUTE COUTURE
Is het natuurlijk niet anders ;*

*Elk seizoen,
elke gelegenheid
kan de
DRESSCODE,*

de grenslaag,

de SKIL,

de verpakking

weer anders zijn

S K I N

*De aarde en de
natuur heeft
ook een
S K I N;*

*in elk klimaat
en elke
omstandigheid
is het velletjeen
of de structuur
van de aarde
weer anders.*

S K I N

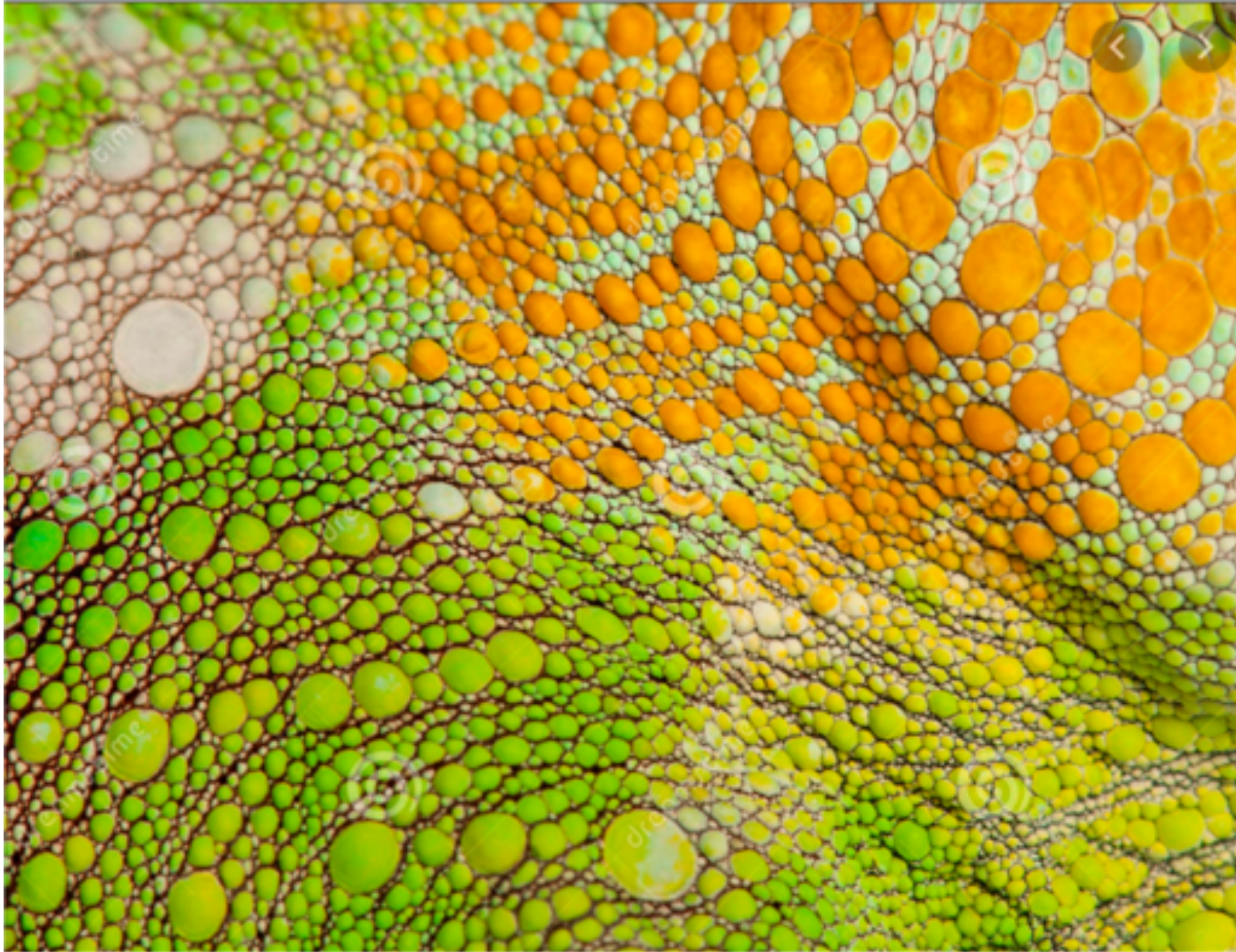
in elk klimaat en elke omstandigheid is de S K I N van de aarde weer anders.



Scheuren in slibdepot bij Lewedorp door aanhoudende droogte (foto: Piet Grim 's-Heerenhoek)

SKIN





S K I N



SKIN

*Niet alleen de game
FORTNITE heeft een
verdienmodel
gemaakt met SKINS,*

*wat dacht je van de
wereld van de
tatoeages?*



S K I N

*In dit tijdsgewricht
wel grappig,
maar "for a lifetime"?*

SKIN

*Een prachtige reportage
over dit onderwerp van
FRANS BROMET!*

“ONDER DE HUID”

*Over tatoeages;
enthousiasme & spijt!*

[Link: Reportage frans Bromet](#)

PORTRET

Very old
lady pho-
tographed
in
Asakusa,
TOKYO.

Ed van der Elsken JAPAN

IN DE TENTOONSTELLING

Portret van een oude vrouw in Japan, met belettering in zwarte viltstift, 1984.



WILLEM DIEPRAAM

50 jaar fotografie



SKIN

Moud Mutsaers

SKIN



Voor deze opdracht heb ik vier items gekozen,
waarmee je dit thema S K I N
meer kracht/identiteit kan geven,
maar wat ook CRITERIA zijn waar we bij de bespreking op zullen letten!

DE RICHTING VAN HET LICHT

GEBRUIKTE OBJECTIEF

DIEPTESCHERPTE

BENADERINGSWIJZE

S K I N

S K I N



DE RICHTING VAN HET LICHT

S K I N

Globaal zijn er drie soorten licht:

Frontaal licht

Tegenlicht

Strijklicht

Of het nu het licht van de zon of kunst- of studiolicht is.

Frans Lanting, de beroemde natuurfotograaf weet dat in onderstaand filmpje duidelijk uit te leggen.

Voor S K I N foto's lijkt strijklicht het meest voor de hand liggend. Maar fotocafe-fotografen zijn vaak eigenwijs en hebben zo hun eigen recept...

<https://www.photofacts.nl/fotografie/rubriek/natuurfotografie/verschillende-lichtkwaliteiten-frans-lanting.asp>



N



S K I N

DIEPTESCHERPTE

S K I N

Afhankelijk van het gebruikte objectief kan je kiezen voor verschillende diafragmainstellingen. Bij dit onderwerp **S K I N** is het, denk ik, te overwegen te kiezen voor een heel beperkt gebied waarover

het beeld scherp is; **DE DIEPTESCHERPTE** om het idee van de grens of de grenslijn te versterken. In het stukje hierna over welke objectieven geschikt zijn kom ik er nog nader op terug.

dieptescherpte
↑↓



A close-up photograph of human skin, showing deep wrinkles and creases. The skin is a warm, peachy-orange color. The lighting is soft, highlighting the texture of the skin. The background is blurred, focusing attention on the skin's surface.

S K I N



SKIN

SOORT OBJECTIEF

Er zijn verschillende soorten objectieven

Elke lens dient zijn eigen doel. Het objectief bepaalt voor een zeer groot deel de kwaliteit van een opname. Het objectief zorgt namelijk voor het contrast, de kleurweergave en de scherpte van een foto. De lichtgevoeligheid, het zoombereik en de beeldstabilisatie zijn de belangrijkste aspecten om rekening mee te houden als je een lens gaat kopen. De meest gebruikte lenzen zijn de groothoeklens, de standaardlens, de telelens en de macrolens.

Groothoeklens

Een groothoeklens is een lens met een korte brandpuntafstand. Dit betekent dat de afstand tussen de sensor en de lens erg kort is. Een groothoeklens heeft een brandpuntafstand van 24 mm of minder. Dit soort lenzen hebben een **grote beeldhoek** en zijn daardoor geschikt om grote delen van de omgeving vast te leggen. Het diafragmebereik is meestal tussen 3.5 en 22. De scherptediepte is ook bij open diafragma vrij groot.

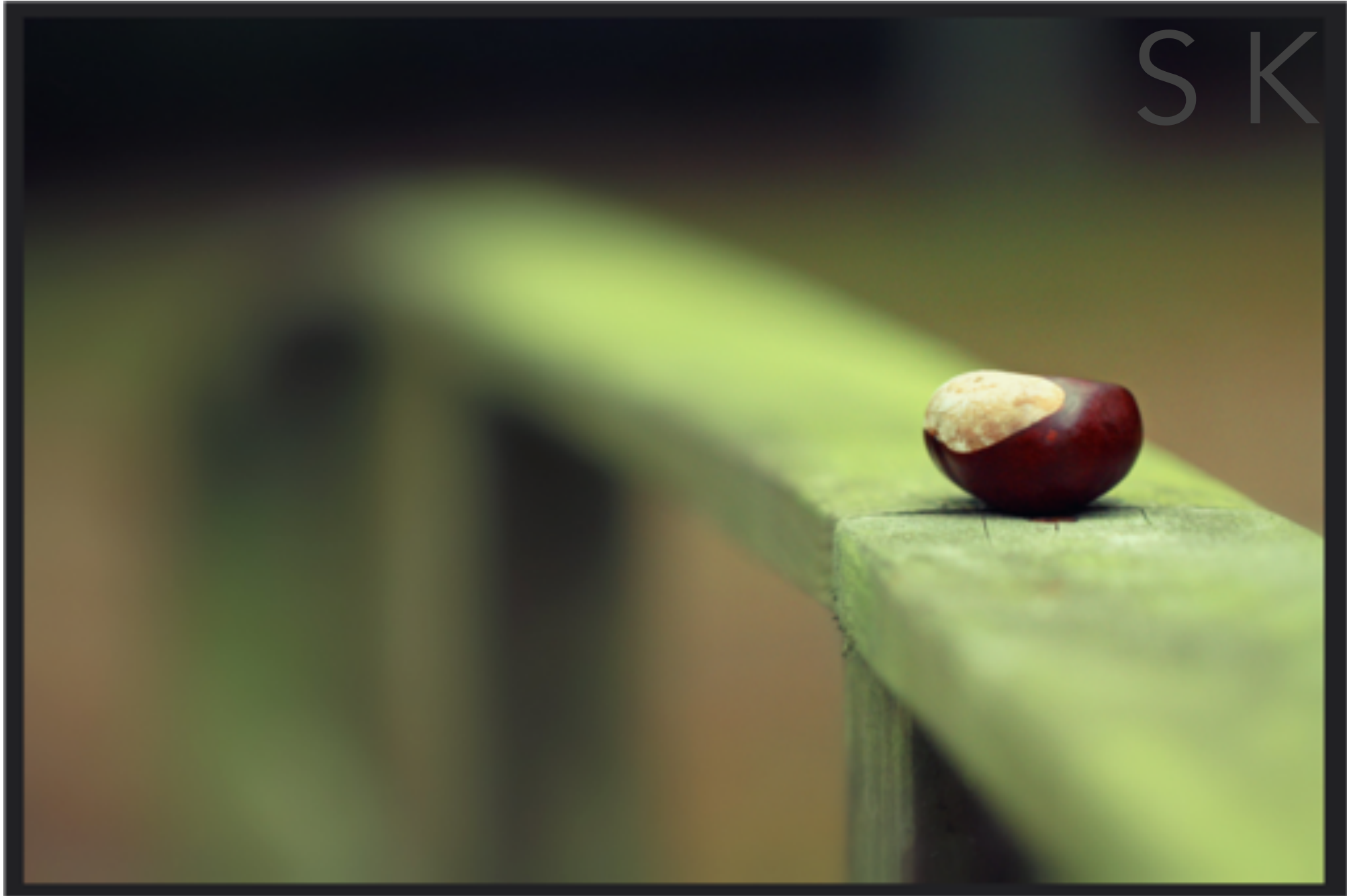
Kitlens

Standaard wordt er bij de meeste camera's een kitlens toegevoegd die rond de 18-55 mm is. Als je de 18 mm (niet ingezoomd) gebruikt spreek je van groothoek. Dat is meestal het standaard zoomobjectief die bij de camera geleverd wordt. Voor het standaardwerk goed te gebruiken met een mooi bereik. Het grootst mogelijke diafragma is meestal tussen de 3.3 en 5.6

Standaardlens

Een standaardlens is ongeveer gelijk aan het beeld dat het menselijk oog ziet. Bij een full-frame camera komt dit neer op ongeveer 50 mm. Voor deze range zijn er voor elk merk vaak zeer betaalbare objectieven te verkrijgen met een **vast brandpuntsafstand**. Het grootste diafragma (kleinste getal) is vaak 1.8 of zelfs nog lager. Waardoor je bij open diafragma een mooie kleine dieptescherpte hebt. Voor dit thema een aanrader.

SKIN



SOORT OBJECTIEF

3 Telelens

Met deze lens ben je in staat om een onderwerp op afstand toch beeldvullend op de foto te krijgen. Denk bijvoorbeeld aan wilde dieren, vogels of ook sporters. Bij sterke telelensen wordt het gebruik van een statief of een hoge ISO-waarde aanbevolen. Dit in verband met de kans op bewegingsonscherpte.

Je noemt een lens een telelens als de brandpuntafstand tussen de 100 mm en circa 1200 mm ligt. Vermijd zoomlens met extreme zoomverschillen zoals de 28-300 mm, of de 70-500 mm, want dat gaat ten koste van de kwaliteit. Beter is een lens van bijvoorbeeld 70-200 mm. Doordat het een lange lens (lange toeter) zal er vrij gauw bewegingsonscherpte ontstaan. Dus kortere sluitertijd aan te raden.

REGEL: De in te stellen sluitertijd niet langer dan het omgekeerde van de ingestelde brandpuntsafstand. Voorbeeld: Brandpuntsinstelling 200 mm; sluitertijd niet langer dan 1/200

Macrolens

Deze worden gebruikt om zeer dichtbij het object te kunnen komen, vaak slechts een paar centimeter, en om levensgrote afbeeldingen te kunnen maken. Macrolenzen hebben een brandpuntafstand tussen de 50 en ongeveer 200 mm. De kwaliteit is meestal zeer goed. Er is weinig vertekening. En de scherptediepte is zelf bij bijv. $F=8$ zeer gering. Ook een mooie lens voor dit onderwerp S K I N ?

Primelens of vaste brandpuntlens

De primelens is een lichtsterke lens waar je niet mee kunt zoomen. Je kunt er hele mooie portretten mee maken met een mooie bokeh.

Scherptediepte regelen

Naast de hoeveelheid licht die naar de sensor wordt geleid, regelt het diafragma ook de scherptediepte. De scherptediepte is de afstand waarbinnen onderdelen van de foto scherp worden weergegeven. Hoe kleiner de opening, hoe groter de scherptediepte. Vooral bij het maken van portretten wordt er vaak voor gekozen om grote delen van de foto onscherp te maken. Dat doe je dus met een open diafragma. Bij het fotograferen van een landschap is het belangrijk dat alles scherp is. Dan wordt in de regel voor een klein diafragma gekozen (een hoger getal dus).

S K I N



S K I N

SOORT OBJECTIEF

SKIN

Bij ieder objectief werkt het begrip dieptescherpte anders. Bij groothoek en kitzoomlens blijft ook bij het instellen van de grootste diafragma opening de dieptescherpte vrij groot.

Bij een **telelens** en bij een **macroobjectief** is het gebied waarover de opname scherp is juist minimaal.

DE KEUZE:

Wil je dus een minimaal gebied waarover het beeld scherp is is een **macro-objectief** of een **telelens** aan te raden. En dan nog liefst een NIET ZOOM objectief, dus een **primelens of lens met vaste brandpuntsafstand**.



BENADERINGSWIJZE

Vorbereiding is meer dan de helft van de klus is mijn ervaring.

HET PLAN & DOEL

Bedenk van te voren welke intentie jij de foto mee wilt geven. Mij helpt het als ik mijn doel van de foto aan een ander uitleg of als ik het opschrijf. (Mijn persoonlijke ezelsbruggetje...)

BUITENLOCATIE

Lokatie-informatie via googlemaps helpt je bij het bepalen van tijd en plaats. Net als buienradar overgens voor het weer.

PORTRET

Kies je voor portret is het onderstaand filmpje vast verhelderend. En gaat over contact met je model.

<https://www.youtube.com/watch?v=aW8BDgLpZkl>

SKIN



S K I N

In een artikel op [fotografille.nl](https://www.fotografille.nl) beschrijft men hoe je alleen skins kan fotograferen!

BEVROREN ZEEPBELLEN.
Wat een mooie
uitdaging !

<https://www.fotografille.nl/fotokennis/diy-bevroren-zeepbellen-fotograferen>

OMSCHRIJVING VAN DE OPDRACHT

We willen graag jouw interpretatie van **S K I N zien.**

Drie mogelijkheden :

een portret

Een esthetische foto of een filmpje van max 0,5 minuut

Een autonoom beeld,

**Dat is een foto of fotobeeld waarbij de fotograaf de emotie uitdrukt die het thema bij hem of haar oproept.
Technische perfectie, herkenbaarheid kunnen dan ondergeschikt zijn**

**We willen de opnamegegevens als tijd, diafragma, soort objectief er bij vermeld zien.
Met je naam in de bestandsnaam. Bv keeskaasSKIN.jpg**

**De foto moet voor 10 februari ingeleverd zijn.
Op PADLET**

A close-up photograph of a person's face, focusing on the eye and nose area. The skin appears to be undergoing a treatment, with a white, textured substance applied. The person's eye is looking towards the camera.

SUCCES!

SKIN

En als je vragen hebt of als je advies nodig hebt? Bel of mail ons!