

Fotobespreking

a.d.h.v. methode “over foto’s gesproken”

Hans Brongers & Simon Ophof

4 pijlers

De vier pijlers voor het bespreken van een foto

Beschrijven (objectief)

Wat zie je?
Welke elementen kun je benoemen?
Wat is er aan de hand?

Analyseren (bepalende technieken)

Negen beeldelementen:
Compositie, vorm en kader
Verhaal en symboliek
Licht en toon
Kleur
Techniek
Ruimte en perspectief
Manipulatie
Textuur
Context

Interpretatie (subjectief)

Wat is de boodschap / wat wil de fotograaf ons laten zien?
Welke sfeer roept de foto op?
Wat voor gevoel krijg je bij de foto?

Waardering (sterk subjectief)

Wat zijn de sterke en zwakke aspecten
Zijn er verbeterpunten te benoemen
Vergeet niet om ook een compliment te geven!

Beschrijven (objectief)

Goed kijken en onder woorden brengen van datgene wat er op de foto staat afgebeeld. Het gaat om objectief registreren.



Nu jullie!



Analyseren

Hoe is het beeld opgebouwd qua beeldelementen:

compositie

licht-donkerverdeling

contrast

kleurgebruik

...



Nu jullie!





Onder context verstaan we het kader waarbinnen de foto wordt gepresenteerd. De context kan te maken hebben met toegevoegde tekst, met de plaats waar de foto gepresenteerd wordt en de wijze waarop de foto wordt gepresenteerd.

Wat doet een titel?

Typ maar in de chat!

Interpretatie (subjectief)

Wat brengt de foto over? Wat roept het beeld op? Waar gaat de foto over?

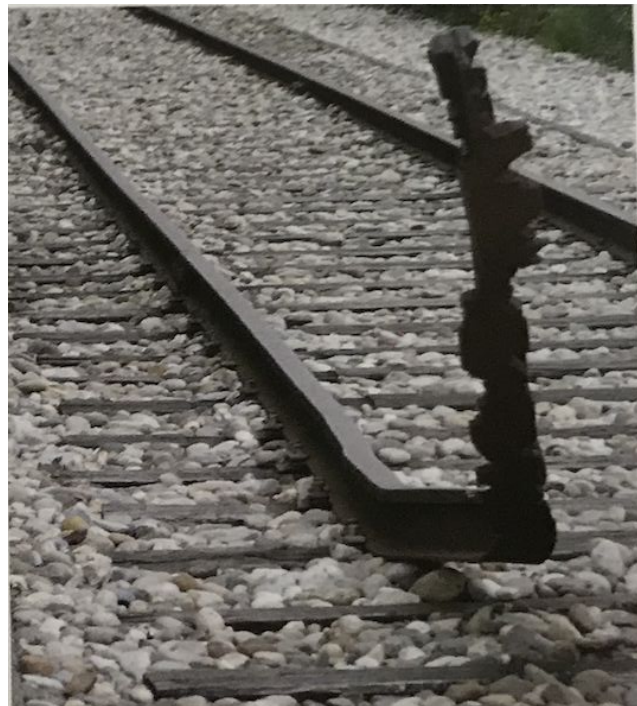
inhoud

thema

boodschap

bedoeling

betekenis





Karel Maat

Redenen om te fotograferen

Je wilt

- informeren
- je uiten (emotie / creativiteit)
- een kwaliteitsfoto maken
- iets gedaan krijgen
- de aandacht geven aan iets
- een statement maken
- je verduidelijken
- momenten vast leggen (herinneren)
- plezier hebben in fotograferen
- ...





Betekenis (tekens)



Betekenis: Connotatie



En nu jullie!



Karel Willink,
schilder
Magisch realisme



Ab van Dalen

Waardering (sterk subjectief)

Het benoemen van de sterkere en zwakkere aspecten van de foto.

In welke mate is de maker er in geslaagd een beoogd thema te verbeelden? Hoe had het beter/sterker gekund?



Invalshoek

- **realisme**
 - een foto moet een ultieme weergave van het leven/de wereld zijn
- **expressionisme**
 - een foto moet de ultieme expressie van een fotograaf zijn
- **instrumentalisme**
 - een foto moet het meest effectieve middel zijn om een doel te verwezenlijken
- **formalisme**
 - een foto is de ultieme organisatie van beeldelementen in het platte vlak. Kunst om de kunst.





nu jullie!

De opdracht...

Bespreek en opnieuw...

Jullie worden in duo's opgedeeld.

Kies één van je (ooit gemaakte) foto's en laat die door je “buddy” bespreken aan de hand van de pijlers.

Vervolgens ga je de foto opnieuw maken, met de inzichten die je nu hebt...

